

AUGUST 2005 VOL.25 NO.8

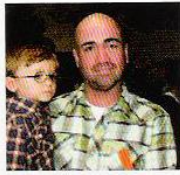
世紀のアーティストカップルが紡ぐ愛の神話

SWITCH

マシュー・バーニー& ビョーク 「愛の変容」

Matthew Barney & Björk
"Transformation of Love"





Matt Wallin
Visual Effects
Supervisor

A1. 映像効果のスーパーバイザー。監督のビジョンをコンピュータグラフィックスや特殊効果を使ってスクリーン上に再現するのが私の仕事だ。

A2. 今回、いくつかの難関があった。その中でも、極端に時間がないスケジュールだったことがもっとも困難なことだったのではないだろうか。私たちは「出島」とすべてのCGIタイトルを締め切りに合わせるために、一つの部屋に八十台の電算機を並べなければならなかった。一度に八十台を動かすには大量の電力を必要とし、また高熱によって機械がオーバーヒートを起こさないように「冷却室」を別に作らなくてはならなかった。私たちのような小さな会社にとって、それはかなりの大仕事だった。

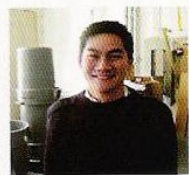
A3. 完成に漕ぎ着けたこと。

A4. 私はジョージ・ルーカスの主宰するILM (Industrial Light and Magic) で働いていて、あるとき友人に連れられて「クレマスター4」と「クレマスター1」をサンフランシスコ近代美術館に親に行った。その二本の映画にとっても興奮した私は、ILMのレターヘッドをコピールームから取ってきて、バーニー宛に手紙を書いた。私が彼の作品をとても気に入ったこと、私が何百万ドルもする世界中でもっとも洗練されたコンピュータグラフィックスの機材にアクセスできること、仕事以外の時間であれば彼のために何らかの作業ができること……などを、その手紙で彼に伝えた。二週間後、「クレマスター5」のプタベストでの撮影を終えて帰ってきた彼から連絡があった。私はILMに、他の皆が帰った深夜に、私と何人かの友人で「クレマスター5」の作業をすることを説得できた。私たちはドナウ河の水を追加したのだ。マッシュューはそれ以来、ありがとうのことにプロジェクトのたびに連絡してくれる。おかげで私はILMを退社し、自分の会社を始めることができた。

A5. 個人的には「クレマスター4」がもっとも印象に残っている。理由は

二つあって、一つは私が最初に見た彼の作品であること、二つ目は、はじめ見たとき、まだ七歳の少年だった自分がオリジナル「スターウォーズ」を観た時と同じような衝撃を受けたからだ。そこにはとてもビュアな、インスパイアされる何かがあった。とても想像力豊かで、それまで見た何のものにも似てなかった。たとえ止式な美術教育を受けていなくても、私は「クレマスター4」が本当に凄いアート作品であることが直感的にわかった。そして完全に興奮した私は、この作品を観る前と同じではいられなかったのだ。

A6. 私はこれまでの人生のうちでDR9ほど必死に働いたことがない。まるで、七カ月毎日学校のレポートを書いているようだった。と言いながら、私はこれ以上に楽しく、完成した作品に誇りを持ったことがない。マッシュュー・バーニーとの仕事は、創作する達成感が強く得られる何かがある。この作業がやっと終わって喜んでいる一方で、あたらしいプロジェクトが再びスタートするのを待ち望んでいる自分を発見するのだ。



Alexander Lee
Studio
Manager

A1. このサイズのプロダクションを準備するために必要なものを把握すること。しかし、常に残されるのはディテールだ。それは私にとって、着替え部屋のシーンの掛け軸や、オープンニングのギフト包装のシーンでの金色のシールを用意することだったりする。おっと、それと白い袋の「高密度ポリエチレン」印も。非常に重要。基本的には、展示会への準備が軌道に乗っていると、作品が可能な限りベストの状態で公開されることを確かめることだ。

A2. 上記をやりながら禁煙に挑戦したこと。竜涎香の彫刻のために五百立方フィートの海老のケースを一度に集めたこと。

A3. すべての経験がクロサワ映画のようだった。長いトンネルをくぐって、

別の時代にやっつけてしまったかのように常に犬が吠えている。

A4. 突然やってきたEメールに返信を書いた。

A5. 「Do Lana Lanna」マッシュューとやった最初のプロジェクトだった。映画はサルバドールのカーニバルのドキュメンタリー映像と、スタジオで撮影した映像との間をまるでワルツを踊るように行き来する。「Do」「Lanna」「Lanna」でスケッチされた多くの要素は実際「拘束のドロイング9」に活かされた。ドキュメンタリーの部分が完全に映画の物語の一部として取り込まれている。21世紀美術館の展覧会で、彫刻は素晴らしい存在感を放っているが、映画は実体のない状態にあって、マッシュューの表現の流動性をよく伝えている。それは「クレマスター」シリーズとイェール在学中に彼が制作した初期の「拘束のドロイング」とのギャップを埋めるための「潤滑油」として機能している。

A6. 日々教えられ、驚かされる人々からなる素晴らしいチームの一員であること。

質問:

- Q1. あなたは今回のDR9でどのような役割を果たしていますか?
- Q2. DR9でもっとも困難だった作業は?
- Q3. DR9でもっともエキサイトした作業は?
- Q4. マッシュュー・バーニーとの出会いについて教えてください。
- Q5. 印象に残っているマッシュュー・バーニーの作品は?
- Q6. マッシュュー・バーニーと仕事することは、あなたにとってどのような意味がありますか?